



La Nuit de l'Instant
15 04 2011

Marseille
La Citerne du Panier

installation vidéo, son
« Paris On Fire »

Depuis plusieurs années la photographie est en question. Prise de vitesse par les médias et par les pratiques nées du numérique, tellement présentes dans les arts comme dans l'information, que l'on a aujourd'hui du mal à reconnaître sa spécificité et sa place exacte. La Nuit de l'Instant réunit différentes propositions artistiques autour de l'image et de la photographie, mais sous d'autres formes que la photographie papier. Comme une manière de montrer la photographie sans photographie, à travers différents dispositifs et formes artistiques, elle aborde la question de l'image fixe d'une manière transversale.

Apothéose ; Apocalypse.

Dans une immersion sonore, une chorégraphie lancinante met en lumière ce lien ténu qui les sépare et les unit au dessus du ciel de Paris.

Porté par l'allocution extraordinaire de Duane Michals lors de son passage dans les arènes d'Arles au début de l'été 2009, l'artiste a réalisé une vidéo du feu d'artifice du 14 juillet de la même année à Issoire où il habite. Muni de son téléphone portable il a enregistré en mode ralenti cet événement comme s'il était le témoin privilégié – et peut-être unique – de quelque chose qu'il voulait partager avec le monde.

Pour réaliser son œuvre, Jean Cerezal-Callizo a décidé de superposer le montage qu'il a ensuite réalisé sur une vue – image fixe - de la ville de Paris. « J'ai mis en scène une photographie prise en hélicoptère par Vincent Kauffman qui donne un point de vue inédit sur la capitale française pour convoquer le public sur un balcon imaginaire depuis lequel il pourrait assister au spectacle en contrebas... »



