



## « Sang Blanc » 2011

conseiller plastique de Laurence Levasseur

Peintures, photographies, installation

Théâtre National de Chaillot

### danse

**Solo de et avec Laurence Levasseur, *Sang Blanc* est une traversée du temps où la danse se fait partenaire du verbe. Engagé et donc salutaire, il ne laissera aucun spectateur indifférent.**

Longue silhouette qui habita de nombreuses créations des années 80 et 90 (Mathilde Monnier, Josef Nadj), Laurence Levasseur consacre depuis l'an 2000 sa carrière de metteur en scène et chorégraphe aux cinq pays d'Asie centrale pour lutter contre l'ignorance et l'oubli. De l'Afghanistan à l'Ouzbékistan, dans ces pays où la liberté d'expression n'est pas garantie, où la danse et le théâtre sont des arts en marge, elle est allée au devant des attentes, a provoqué les échanges et tenté de redonner au théâtre son rôle d'éveilleur et de « décloisonneur ».

Son spectacle, *Sang Blanc*, porte en lui ces rencontres et ces échanges avec une distribution qui mélange les nationalités. Il sera un témoignage crypté (pour échapper aux censures locales). Laurence Levasseur, pour donner la parole à ces personnages réels croisés sur le terrain, et le plus souvent en souffrance, bafoués, convoque des figures antiques comme les Érinyes ou les Furies. À sa façon, en mouvement autant qu'en mots, elle se fait porte-voix des individualités que les pouvoirs négligent jusqu'à les nier. Il y aura sur scène la figure de la Sibylle (prophétesse) face à l'allégorie de la Permanence : « la danse lorsque les mots deviennent impossibles et la débordent », explique Laurence Levasseur.

À la fois hymne à l'amour, à la paix et appel à la réconciliation, son livre *Sang Blanc*\* a été édité en trois langues (français, russe et anglais) en mai 2009.

\* disponible en librairie – édition L'Espace d'un Instant (diffusé par Cahiers)

7 > 9 avril 2011 • Salle Gémier • 20h30  
tarif A • durée 1h15

**+** Autour du spectacle > voir p. 92 à 102  
Rencontre

68

### Autour du spectacle

**7 avril** > à l'issue de la représentation, rencontre avec l'artiste et Naïké Desquesnes, journaliste au *Courrier international*, sur la situation des femmes en Asie centrale

**8 avril** > à l'issue de la représentation, rencontre avec l'artiste et Thamar Bourano d'Amnesty International sur la liberté d'expression

**9 avril** > à l'issue de la représentation, signature par Laurence Levasseur de son livre *Sang Blanc*

**À découvrir en marge du spectacle** > une exposition de Jean Cerezal-Callizo, collaborateur de Laurence Levasseur

### création à Chaillot

texte, direction artistique, mise en scène, chorégraphie  
Laurence Levasseur  
co-dramaturge, direction d'acteur  
Denis Lavalou (Théâtre Complice de Montréal)  
compositeur Fabrice Bouillon-Laforest  
scénographie Laurence Levasseur,  
Jean Cerezal-Callizo  
conseiller plastique Jean Cerezal-Callizo  
lumière Nicolas Descôteaux  
costumes Frédérique Gautron  
production, diffusion Nathalie Saldi

### avec Laurence Levasseur

dances traditionnelles, travail de recherche réalisé avec  
Sharofat Rashidova à Douchanbé, Tadjikistan  
chants traditionnels, travail de recherche réalisé avec  
Loiz Ulugova et Samandar Puidov, Tadjikistan

production LÔLISTAN  
coproduction Théâtre National de Chaillot/Usine C de  
Montréal / La Ferme du Buisson – Scène Nationale de  
Marne-la-Vallée / Le Quai des Arts à Argentan / MJC  
Théâtre de Colombes (sous réserve)

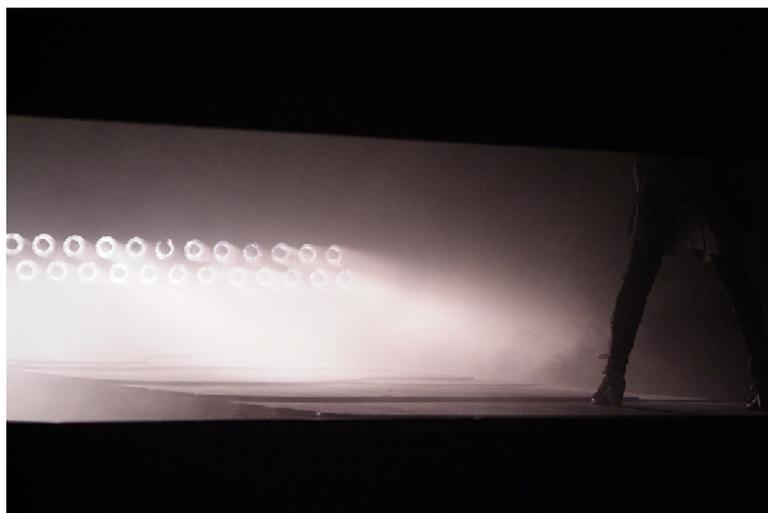
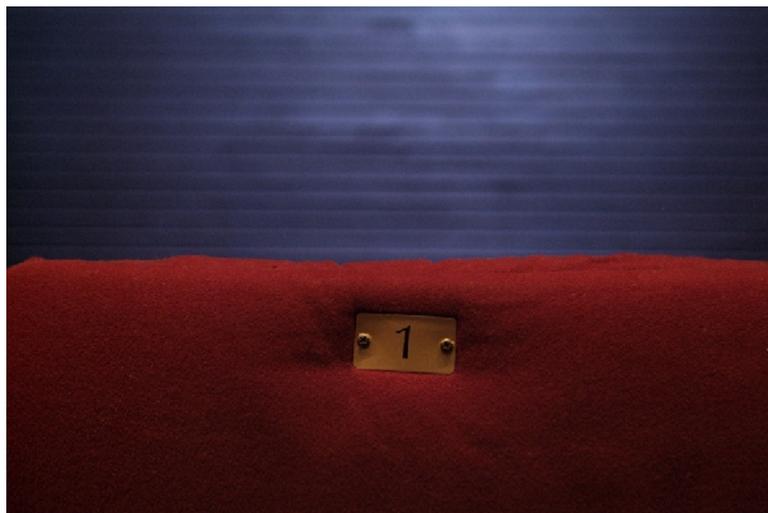
avec le soutien du conseil régional de Basse-Normandie,  
de la DRAC Île-de-France (sous réserve)

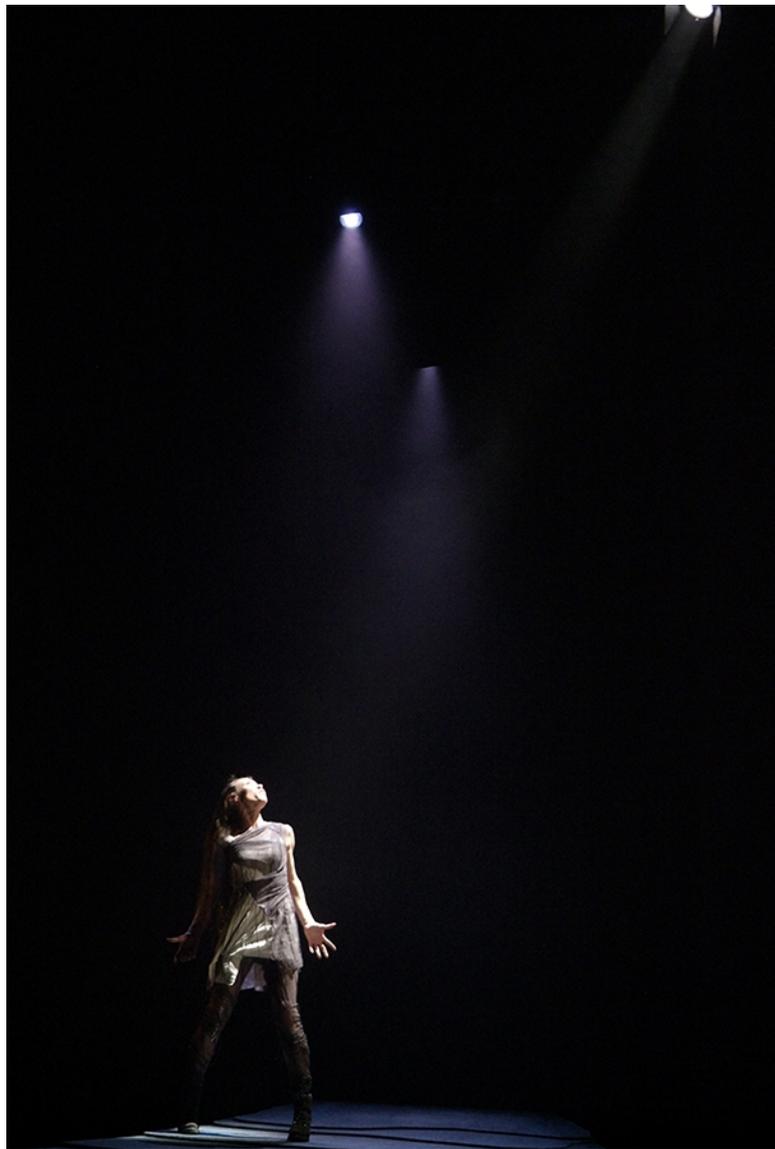
projet sélectionné pour Temps de rencontre – Avignon  
Festival et Compagnies – Festival off 2008

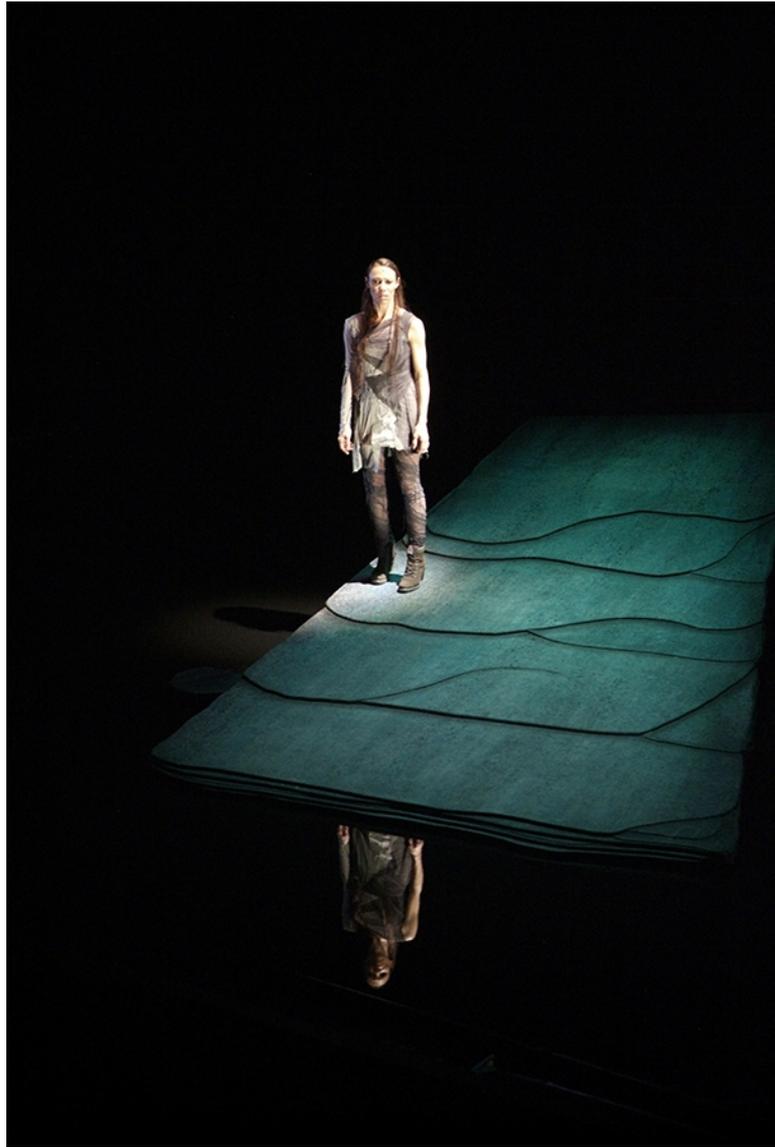
l'édition du livre *Sang Blanc* a reçu le soutien du Centre  
Régional des Lettres de Basse-Normandie

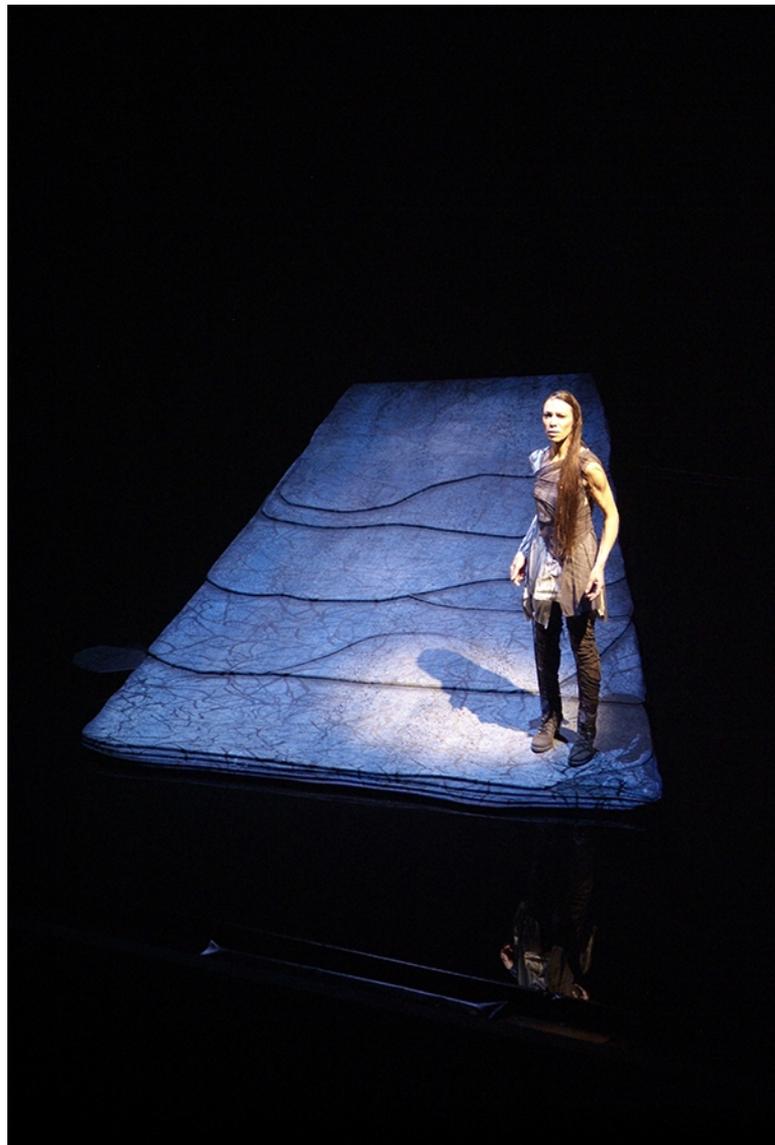
### Repères

Née en 1964, Laurence Levasseur est directrice artistique, metteur en scène, chorégraphe et écrivaine. Interprète dans les années 80, professeur et assistante chorégraphe (J. Nadj, F. Verret, M. Monnier...), elle décide en 1998 de se consacrer uniquement à son travail de création et fonde sa compagnie chorégraphique et théâtrale nommée Lûlistan. Depuis l'an 2000, elle travaille dans les pays d'Asie centrale reconnus sensibles politiquement avec lesquels elle établit des ponts artistiques. Aujourd'hui considérée comme l'une des ambassadrices françaises du théâtre et de la chorégraphie en Asie centrale, elle lutte contre l'ignorance et l'oubli et entend redonner au théâtre son rôle d'éveilleur et de « décloisonneur » dans des pays où la liberté d'expression n'est pas garantie.

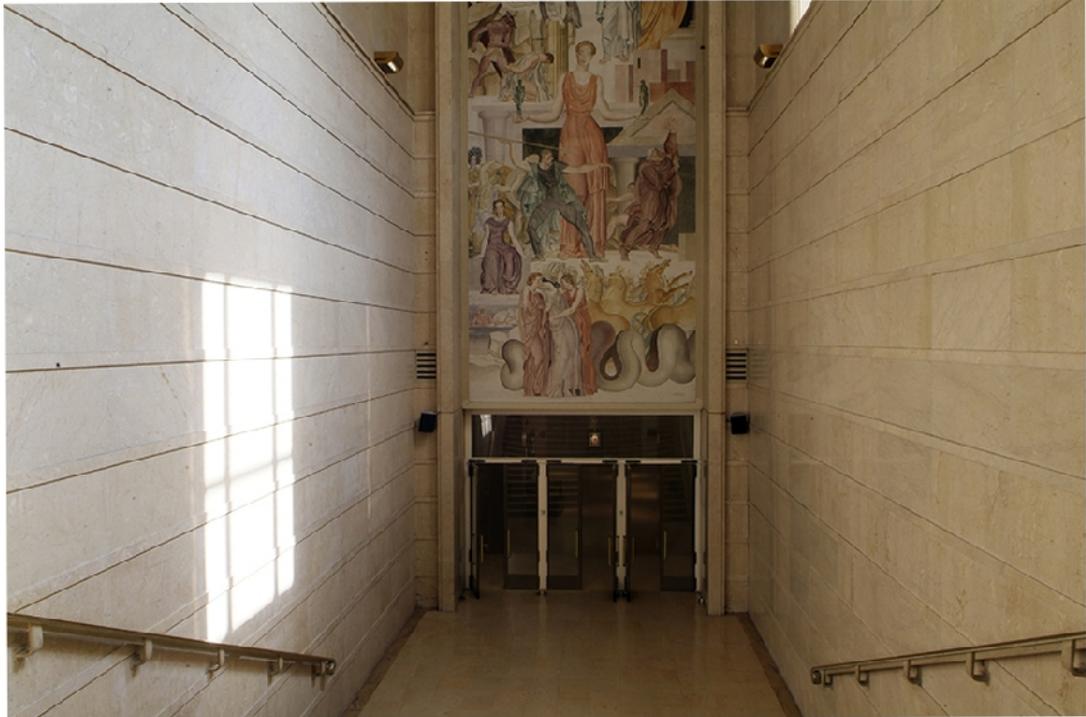












Quand Laurence m'a proposé cette exposition pour accompagner Sang Blanc, nous n'avons pas vraiment discuté de son contenu. Il faut dire peut-être que nous nous sommes rencontrés pour la première fois il y a un peu plus de deux ans autour d'une poussière. Une poussière d'ange. Il faut dire aussi sans doute qu'ensuite, de Paris à Issoire, d'Issoire et d'ailleurs en passant par Paris jusque depuis là bas, en Afghanistan, nous avons échangé nos pensées sur son projet en parlant de peinture, de sensations, de couleur, d'eau, de vie, de sels, des êtres humains que nous sommes et que nous croisons dans nos périples, pour aller pas à pas, ensemble, sur ce chemin qui nous mène aujourd'hui à Chaillot. Sur ce parcours, me fiant à la continuité de son engagement, à son intuition et à sa sensibilité, j'ai répondu oui quand elle m'a demandé si elle pouvait utiliser une de mes peintures comme visuel pour Sang Blanc. Ce qui nous a rassemblé ne pouvant nous désunir, je lui ai laissé carte blanche pour choisir ce qui ici, aujourd'hui, peint et dépeint ce fond commun que nous partageons en marge de son spectacle comme l'expression d'une sensation d'être, en vie

